



TINO PLA / J. OLIVARES / J. LL. ANTEQUERA

Antoni Miró
LA COL·LECCIÓ D'OTOS
(I OBRA RECENT)

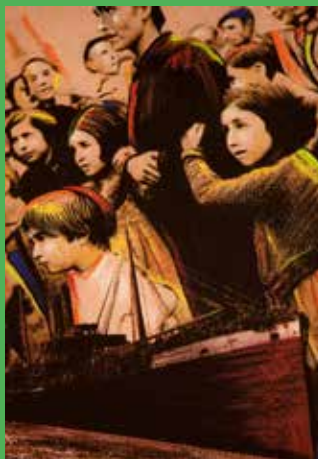
2 0 1 8 - 2 0 1 9
PALAU D'OTOS DES DEL 2012

TINO PLA / J. OLIVARES / J. LL. ANTEQUERA

Antoni Miró

LA COL·LECCIÓ D'OTOS

(I OBRA RECENT)



L'EXILI 1939, XIQUETS 2009 (Gràfica digital, 76 x 56)

2 0 1 8 - 2 0 1 9
PALAU D'OTOS DES DEL 2012

© Antoni Miró
© Dels Autors
© Ajuntament d'Otos
Edita: Ajuntament d'Otos
Impressió: Gràfiques Alcoi, S.L.U.
AMB-Disseny
Dipòsit legal: V 2276-2018

Col·labora: Càtedra Antoni Miró, d'Art Contemporani
Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida
Universitat d'Alacant
Art-Exprès, Alcoi-Barcelona
Sabadell Fundació

art@antonimiro.com
www.antonimiro.com
www.web.ua.es/catedramiro/
www.portalart.antonimiro.com/

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS

Sabadell
Fundació

LA COL·LECCIÓ D'ANTONI MIRÓ A OTOS

La col·lecció permanent d'Antoni Miró al Palau d'Otos representa un fet insòlit, ja que mostra d'una manera monogràfica la seua trajectòria artística des de 1960 fins a 2016. Ens permet dur a terme un recorregut cronològic per les diferents sèries i/o etapes que configuren l'esdevenir artístic d'Antoni Miró. Una col·lecció que consta de 25 obres de gran format "De ciutats"; 86 obres (40 aiguaforts, 9 serigrafies, 8 litografies, 6 metallgràfica sobre ferro –darrera donació–, 23 gràfica digital sobre paper); 12 escultures d'acer corten; 125 cartells signats per l'artista de les diferents exposicions des de 1965 fins al 2015 (actualment a l'arxiu municipal), així com nombrós fons bibliogràfic i documental sobre l'artista.

Una col·lecció que ha sigut possible gràcies a la generositat tant d'Antoni Miró com de la seua família, en fer donació de tot aquest patrimoni artístic perquè s'exhibira de forma permanent al Palau d'Otos (s. XVIII). Simultaniejant els espais de gestió administrativa (correus, sala de plens, biblioteca, telecentre...) amb els llocs museístics, on els ciutadans poden gaudir i reflexionar sobre les obres exposades que, com potents flaixos, ens mostren la crua realitat quotidiana i la seua contemplació no ens deixa indiferents.

Des d'un primer moment l'Ajuntament d'Otos va donar suport a la iniciativa de la Universitat d'Alacant de crear una Càtedra d'Art Contemporani que duguera el nom d'Antoni Miró. I, per a això, van signar un conveni de col·laboració i van cedir els seus fons artístics, bibliogràfics i documentals, així com els espais del Palau, a fi de constituir-se com una de les seus de la Càtedra i participar en les activitats i iniciatives que duga endavant la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani.

Encetem una nova etapa en què, una vegada més, gràcies a la generositat d'Antoni Miró i a la reestructuració de la Col·lecció, ens permetrà programar anualment una exposició temporal amb les obres cedides per l'artista.

Com a dipositaris d'aquesta col·lecció, ens sentim plens d'orgull i satisfacció de tenir aquest patrimoni artístic que, indubtablement, constitueix una fita important tant local (Otos), com comarcal (la Vall d'Albaida).

Assolim la responsabilitat de custodiar, mantenir, exposar, difondre i incrementar la Col·lecció; així com, compartir-la amb aquelles institucions que ens ho sol·liciten.

TINO PLA SANTAMARIA

Director de la Col·lecció Permanent d'Antoni Miró a Otos

ANTONI MIRÓ I OTOS: història d'un idil·li

Amb un comprensible propòsit d'originalitat, inventarie els adjectius esmerçats pels col·laboradors dels gairebé infinits catàlegs d'Antoni Miró. I concloc que, pel que fa a la lloança de l'obra mironiana, estic abocat, inexorablement, a la repetició. Crítics literaris, poetes, novel·listes, artistes, polítics i tota mena d'éssers de pública condició i afecció lírica han exprimit els diccionaris amb la intenció de glosar l'extensa obra de l'artista alcoià. M'hi afegisc sense ambages: l'obra de Toni és, efectivament, immensa, honesta, accessible, compromesa... i tot el que hi vulgueu afegir. I no ho dic només per la impressió personal que em produeix, sinó com una confirmació objectiva de les emocions observades en els visitants que he tingut oportunitat de guiar a través de la nostra col·lecció otosina.

Dit això, doncs, i sense renunciar al propòsit d'originalitat inicial, parlaré una mica d'Antoni Miró. No de l'artista admirat, ni del personatge públic compromès, sinó de la persona.

El vaig conèixer l'any 2004, quan, amb Rafael Amorós, començàvem a organitzar el projecte de rellotges de sol de l'ajuntament d'Otos. Amorós havia fet d'aprenent en el seu taller. El coneixia, doncs, i pensà que ens podria ajudar a encarar el procés. Antoni ens va rebre al Sopalmo amb el seu posat ambigu, amb aquell mig somriure que no acaba de copsar si és de complaença, de sornegueria o d'escepticisme. Abans d'entrar en matèria, ens convidà a visitar el seu mas. M'esforçaria inútilment si intentava explicar-ne la grandiositat a qui no l'ha visitat, i a qui ja ha tingut el plaer de visitar-lo, qualsevol descripció li pareixeria ridícula. I d'aquesta manera tan elegant m'estalvie una tasca gairebé impossible.

Absolutament impressionats amb la visita, tornàrem al seu estudi i li explicàrem el què del nostre projecte mentre ens escoltava amb el seu personal posat hieràtic. Per més que m'hi esforçava, no acabava d'albirar el significat d'aquells gestos minúsculs en els llavis mironians i, certament, vaig arribar a pensar que els nostres arguments i la nostra

il·lusió no l'acabaven de commoure com hauríem volgut. Fins que començà a parlar. No és que utilitzara un to precisament entusiasta –de fet poques vegades, pel que jo el conec, diu una paraula més alta que una altra–, però de seguida va posar els punts sobre les is: què i com es podia fer, i va mostrar una disposició incondicional a col·laborar-hi. I no només això, sinó que ens va donar la clau per a accedir a altres artistes valencians entre els més destacats de la professió i els més arrimats en la convicció. Gràcies a la seua generositat, a la seua complicitat i a la seua col·laboració, el projecte dels rellotges de sol es va poder fer realitat, i, sobretot, va comptar amb artistes de la talla d'Alfaro, Armengol, Boix, Heras, Blasco i el mateix Miró, a més de l'otosina Elisa Martí i l'albaidí Amorós.

Però, més enllà del que mai hauríem arribat a pensar, no s'havia d'acabar ací la història d'amor entre Otos i Miró. La Generositat de l'artista i la tasca invaluable de Tino Pla feren realitat un segon projecte de col·laboració entre Otos i el Sopalmo de dimensions impensables: la magnífica col·lecció del Palau otosí, que en avant, per si no n'hi havia prou, veurem reforçada amb exposicions temporals com la que es presenta en aquest nou catàleg.

A hores d'ara, la figura d'Antoni Miró i el poble de les rabosetes són realitats inseparables. A l'exposició permanent i les temporals, s'han afegit cartells amb obres de l'artista que trauen l'art al carrer. A a més a mes, la creació de la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant, en col·laboració amb l'ajuntament d'Alcoi, ha refermat aquest vincle i ha convertit el poble d'Otos en referent de l'art modern i punt de trobada dels admiradors de l'obra de l'artista alcoià i de l'art contemporani en general.

I aquest idil·li entre el poble i l'artista no podia acabar de cap altra manera que amb un maridatge institucional, el nomenament de fill adoptiu del poble, que Antoni agrai i acceptà generosament. Des de llavors, l'alcoià Toni Miró és també un altre otosí, ni més ni menys.

JOAN OLIVARES

ANTONI MIRÓ I L'ANATOMIA DEL COLOR

El gat copulant amb la marta, no dona llum a un gat de pell shakesperiana i estavellada, ni una marta d'ulls fosforescents. Engendren el gat volant.

(José Lezama Lima)

Fer volar la imaginació com a eina per aconseguir nous i desconeguts àmbits partint de les dades que ens aporten els cinc sentits. Arribar a llocs inaccessibles a força de combinar elements comuns en la fiola alquímica de l'art, i aconseguir una nova fórmula, una nova trama i ordit. Posseir la capacitat de volar més lluny transformant la realitat donada pel palpable i el quotidià en alguna cosa completament diferent.

Tot açò trobem en *Mestissatges* que Antoni Miró presenta a Otos. Miró persegueix la barreja d'idees i persones, cerca crear nous temperaments i caràcters que puguin enfrontar-se als desafiaments i els dilemes del nostre temps.

Parla la mostra d'un mestissatge cultural, partint d'un mestissatge ètnic i polític, *sui generis* a Sud-Amèrica on s'han entremesclat en les seues arrels les cultures europees, índies i africanes en una amalgama que els americans criden el *melting pot* i que admet en el seu particular Panteó a tots els déus.

Un gat volant¹ és la metàfora del material transgredit per l'ingràvid i en aqueix viatge a través del no-res, pateix una metamorfosi, que implica una tensió entre tesis comunament acceptades i les seues antítesis, amb una volta a la fusió amb altres nous conceptes i vivències

¹ Les obres que presenta Antoni Miró parteixen de la novel·la de l'escriptor cubà Abel Prieto, escrita en 1999 titulada *El vuelo del Gato*.

Prieto, Abel. *El vol del Gat*. Editorial Ivori 2012. Col·lecció Ivori-Art.

conseqüència del viatge d'exploració cap a un nou món on viuen en germanor les set vides del felí i els tres peus del gat.

Oscil·lacions melòdiques de la ballarina Sol Picó com *leit motiv*, transformant les regles de la dansa clàssica amb els seus felins moviments. Pintura de Antoni Miró atempta al detall i el fragment en una coreografia narrativa d'acord amb el permanent desig de depuració que necessita el fet artístic. La mímica expressiva d'una commoció corporal fixada en un llenç, amb un vocabulari que desentranya la barreja i mestissatge entre les Arts mentre al fons, sona la música de Debussy, Satie o Ravel... barrejada amb l'elegància vigorosa de les evolucions de Nijinsky.

Tot açò convenientment intervingut, és el que ens presenta Antoni Miró en aquesta nova Exposició temporal. Una societat transcultural, i plena de vida, ideològicament i ètnicament mestissa, que dóna salts per a obrir-se camí entre xocs d'acceptacions i rebutjos, que fusiona els atavismes i els seus contraris més enllà de la mera suma de trets i opinions. Mestissatge es la conjunció entre estoic i hedonista, dòmino i escacs, l'ací i el més enllà, soltar amarres i ancorar-se, l'anècdota i l'assaig, el marxisme i el capitalisme...

La fusió i mestissatge entre la dansa, la literatura i l'art és la proposta d'Antoni Miró en aquesta exhibició. El vol del gat que transita entre l'efímer i el transcendent, el gestual i el suggeriment sensual, el *melting pot* com a antítesi de *guetto*, d'*apartheid*.

Un camp d'exploració concurrent s'obri en la pintura, des d'on l'artista actua a través de la dansa de Sol Picó i les seues evocacions gestuals que indiquen l'adreça intuïda i fan compatible les tres substàncies que componen a l'ésser humà de les quals parla Marco Aurelio l'emperador estoic: *un cos, una ànima animal i una altra ànima més raonable*.

JOSEP LLUIS ANTEQUERA

(Membre de l'Associació Internacional de Crítics d'Art, AICA)

MESTISSATGES



ELS ULLS SOLS 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrílic s/ llenç, 81x116)



ENDAVANT 2016 (Acrylic s/ llenç, 116x116)



DE GAIRÓ 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrílic s/ llenç, 65x50)



VOL SOL 2011/ Alcoi (Acrilic i metall s/ llenç, 162x114)



SOL SOLA 2010 / Alcoi-Barcelona (Acrilic s/ llenç, 162x114)



CRIT SOL 2011/ Alcoi (Acrílic i metall s/ llenç, 114x162)



REFLEXIÓ 2017 (Acrílic s/ llenç, 81X116)



FRAGMENTACIÓ 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrílic s/ llenç, 65x50)
TROS 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrílic s/ llenç, 30x30)



REPETICIÓ 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrílic s/ llenç, 65x50)
TROSSET 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrílic s/ llenç, 30x30)





TANGA 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrilic s/ llenç, 46x33)
LA BODA 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrilic s/ llenç, 46x33)

L'ALTRA BODA 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrilic s/ llenç, 81x60)
CAMES 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrilic s/ llenç, 46x33)



SALT AL BUIT 2016 (Acrílic s/ llenç, 116x116)

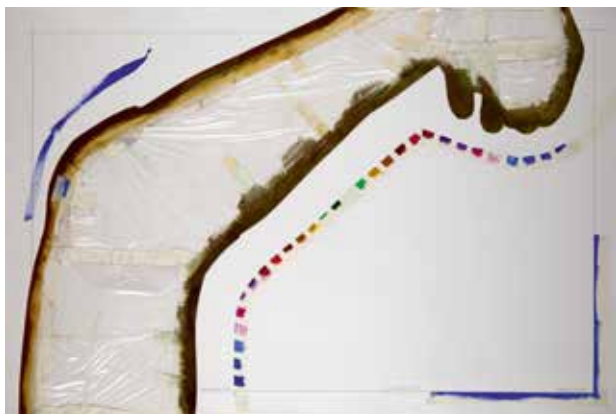


PENEDIMENT 2017 (Acrilic s/ llenç, 81x116)



TOMBADA 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrílic s/ llenç, 33x46)
 GALGAT 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrílic s/ llenç, 65x50)

CAMES 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrílic s/ llenç, 46x33)
 TROS-BODA 2013/ Alcoi-Barcelona (Acrílic s/ llenç, 30x30)



BRAÇADA 2011 / Alcoi (Acrilic i collage/paper, 76x112)



CRIT DE PERFIL 2011 / Alcoi (Acrilic i collage/paper, 112x76)



EL SOL I TU 2011 (Acrilic i collage/paper, 76x56)



CREUADA 2011/ Alcoi (Acrilic i collage/paper, 76x112)

L A C O L · L E C C I Ó D ' O T O S



VIATGE 2011 (Gràfica digital/lleç, 81x60)



P/A ENSENYA 2013 (Gràfica digital, s/paper 76 x 56)



AMBULÀNCIES 2012 (P/A Gràfica digital/llenç, 114 x 162)



COL-LECTA 2012 (P/A Gráfica digital/Ilenç, 162 x 114)



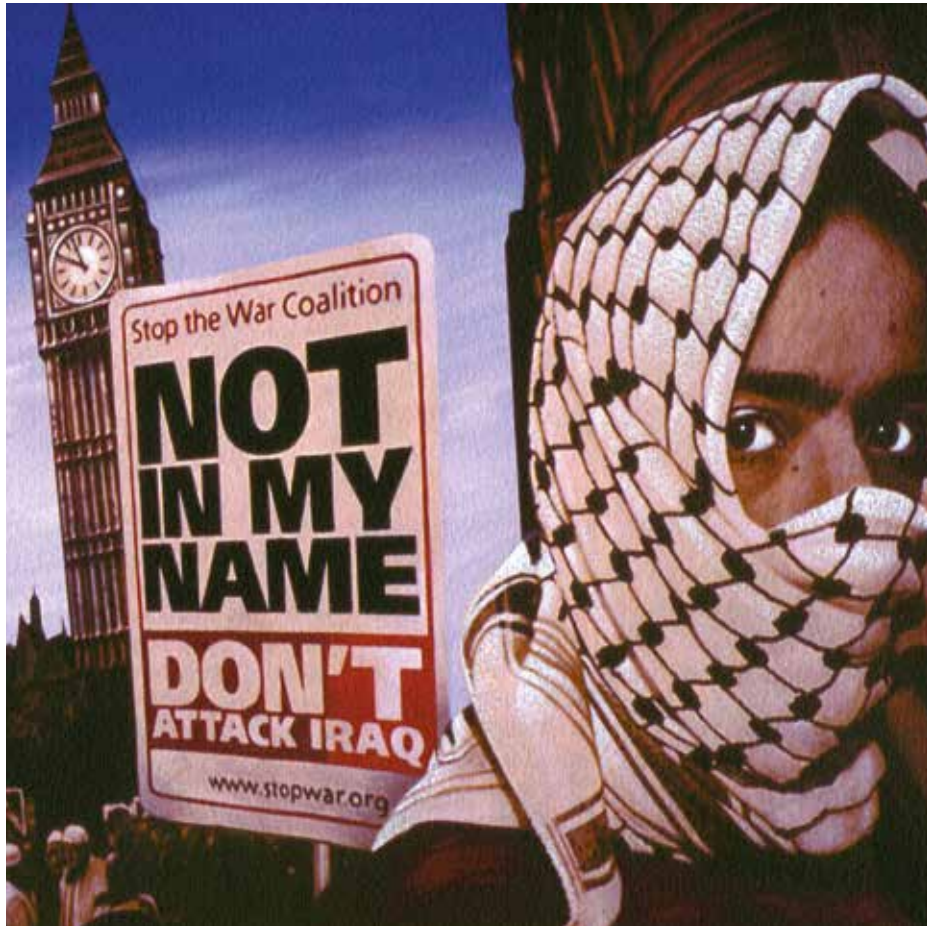
BURKA-COLOR 2008 (Gráfica digital, 76 x 56)



ME-NINA 2008 (Serigrafia, 76 x 56)



MANHATTAN 2007 (P/A Gráfica digital/lleç, 162 x 114)



LONDRES, 2007 (P/A Gráfica digital/Ilenç, 116x116)



TORNARÀ 2000 (Serigrafia, 75 x 55)



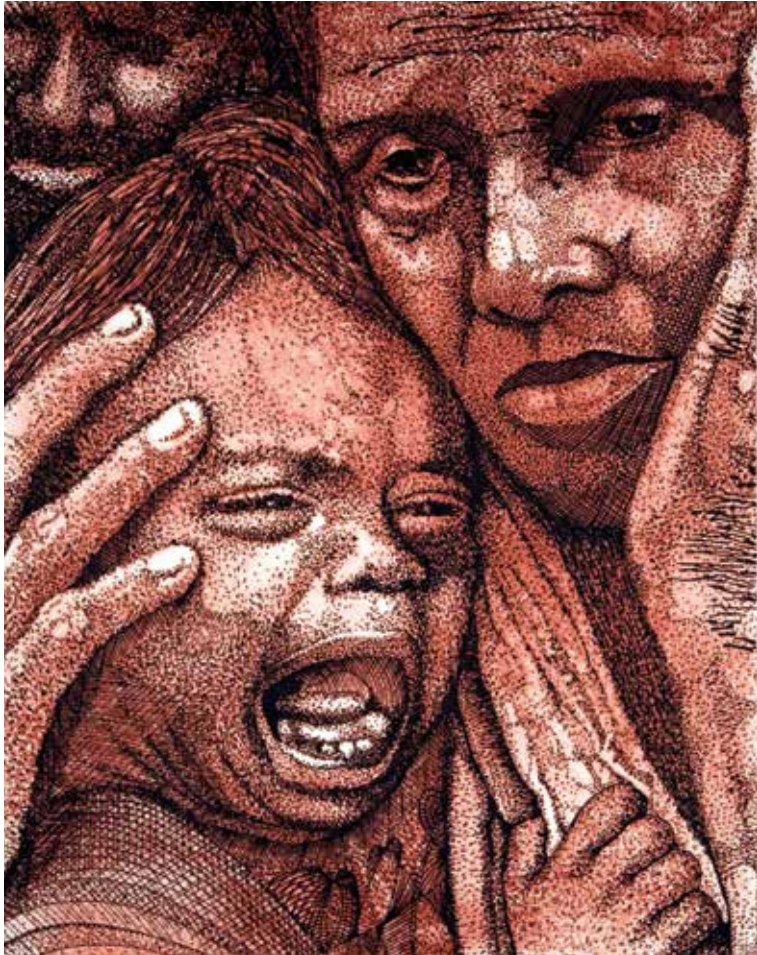
L'ALCOIANA 1992 (Aiguafort, Planxa de 33 x 50)



COLOM DE PAU 1988 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



ESTIMAT PAU 1986 (Aiguafort, Planxa de 33 x 25)



FAM "L'HOME AVUI" 1973 (Litografia, 53x39)











LA GIOCONDA 1973 (Metallgráfica, 66x48)





ANTONI MIRÓ naix a Alcoi el 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. El 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. El mes de gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-1972) i en 1972 el Gruppo Denunzia a Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, com també els premis i les mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins a la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del patiment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que als setanta s'identifica plenament amb el moviment artístic anomenat *crònica de la realitat*, inserit dins dels corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Viva-ce" (1991-2001), "Sense Títol" (2001-2013) i des del 2014 "Sense Sèrie", rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de *conscienciació de la pintura*, on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un *mitjà* per a la comunicació ideològica, sinó que, de manera paral·lela, es constitueix en registre d'una comunicació estètica evident.

M U S E U S

Museu d' Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA
 Museo de Bellas Artes, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANCOS, Regne Unit
 Museu d' Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d' Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
 Museu d' Art Contemporani, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
 Musée d' Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, l'HAVANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musée d' Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACÒVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile
 Palau de la Diputació d' Alacant, ALACANT
 Museu Intemacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
 Museu d' Art Contemporani, ELX
 Museu d' Art Contemporani GIRONA
 Museo de Tenerife Fons d' Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA, Calcografía Nacional, MADRID
 Col·lecció Pública Municipal d' Escultura, ALCOI
 Collezione Università d' Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnogràfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia
 Palau de l' Ajuntament d' Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museu Pirot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO

Verband Bildender Künstler BERLÍN, Alemanya
 Museo de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
 Musée Ariana d' Art et d' Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l' Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museo de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna
 Fons d' Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museo de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraïna
 Museo de l' Almuđi, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d' Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Cívico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nacions, CARITEL
 Fundació Miquel Hernández, ORIOLA
 Musée d' Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museo de l' Eròtica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, l'HAVANA, Cuba
 Museu del Misteri d' Elx, Casa de la Festa, ELX

Musee de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum, SABAC, Iugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
 Col.lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMÁ, Rep. de Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Museo National Brukenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museo Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lennari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALÈNCIA
 Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Corea
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia
 Germann Braher Museum, SVETLOGORSK, Rússia
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT
 Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania
 Museu del Mar, SANTA POLA
 Museu Pinacoteca, EL CAMPELLO
 Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai
 La Col·lecció Permanent al Museum of Hanseo University, SEÜL, Corea
 Museo Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALÈNCIA
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania
 Muzeum Moderného Umenia Andyho Warhola, MEDZILABORCE, Slovakia
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES
 Museu del Paper, BANYERES DE MARIOLA

Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia
 National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
 Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
 Museo Internazionale de Neu Art, COURTENAY, Canada
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França
 Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA
 Palau Comtal, Col·lecció Permanent, COCENTAINA
 Gallery Niagara Country Sanborn, NEW YORK, USA
 MUA, Museu de la Universitat, ALACANT
 National Museum of Contemporary Art, SEÜL, Corea
 Modesto Art Museum, MODESTO, USA
 Museo Ànfora Nova, RUTE (Córdoba)
 Museo Castell de Santa Barbara, ALACANT
 Octubre Centre Cultura Contemporània, VALÈNCIA
 Museo de Arte Moderno, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana
 Museo Mínimo, NAPOLI, Itàlia
 Col·lecció Escultura Avinguda ALCOI-COCENTAINA
 Col·lecció Pública d'Escultura, Ajuntament d'OTOS
 Col·lecció Escultura Autovia ALCOI-IBI
 Col·lecció Pública d'Escultura, Ajuntament de GANDIA
 Instytut Sztuki Akademii, CRACÓVIA, Polònia
 Museo de Bellas Artes, Col·lecció d'Escultura, L'HAVANA, Cuba
 Forum per la Memoria, Col·lecció d'Escultura, PATERNA
 Stickerman Museum Tokyo Annex, KANAGAWA, Japó
 Universitat Catalana d'Estiu, PRADA i BARCELONA
 Obra Cultural, L'ALGUER (Sardenya) Itàlia
 Casa Museo Spaventapasseri, RONGEGNOTERME, Itàlia
 Ministerio de Innovación y Cultura, SANTA FE, Argentina
 Museo de Bellas Artes, PARANÁ, Argentina
 National Academy of Arts, ASWARA KUALA LUMPUR, Malaysia
 Col·lecció Pública d'Escultura, Ajuntament de CARRÍCOLA
 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, La Cartuja, SEVILLA
 Museum of Contemporary Art in Sydney, SYDNEY, Austràlia
 Col·lecció del Campus, Universitat d'Alacant, ALACANT
 Das Deutsche Drachen Museum, LINDERFELS, Alemanya
 The Museum of Instant Images, CHAAM, Holanda
 Campus Hanseo University of Seoul, SEÜL, Corea
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA



IVAM Institut d'Art Modern 2012-13, València.



Inauguració, Iloija de Sant Jordi 2014.



Casa de Cultura, Atlantida, Uruguai 2015.



Itinerant a Cuba 2016-17.



Museu de la Universitat MUA, Alacant 2010-2011.



Stambrook 1939, Universitat de València 2014.

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS

 Sabadell
Fundació



AJUNTAMENT D'OTOS

Antoni Miró

La Col·lecció d'Otos, des del 2012

Col·labora:



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



AJUNTAMENT D'ALCOI

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS

 Sabadell
Fundació